

Le Cinemed 2025 lance ses festivités

Festival/Prix • Jules Dreyfus • 17 octobre 2025



Le Festival du cinéma méditerranéen de Montpellier démarre ce vendredi 17 octobre avec un film français très attendu.

Ce sont respectivement [sous les auspices de *L'Étranger* de François Ozon](#) (Gaumont, 29/10) et de *Romería* de Carla Simón (Ad Vitam, 08/04/26) que démarrera et se clôturera ce 47e Cinemed. Le festival montpelliérain spécialisé dans les œuvres méditerranéennes déroule en outre une intégrale sur Raymond Depardon cinéaste – en amont de la rétrospective en quatre cycles que Les Films du Losange sortiront de l'automne 2025 au printemps 2026 –, des rétrospectives sur l'Italien Dino Risi et l'Espagnol Fernando León

Le jury, présidé par Ariane Ascaride (muse de Robert Guédiguian), devra départager 9 films auxquels s'ajoutent, pour le prix du public, 8 autres longs métrages en section Panorama. Une douzaine de films en avant-première sont également au programme, projetés dans les cinémas Diagonal et Utopia de la ville. À noter également, pour la première fois, un Prix des Exploitants La Gazette, à l'initiative de Thierry Laurentin. Le jury est composé d'Eva Favot (Le Taurus, Mèze), Frédéric Lecomte (Alain Resnais, Clermont-l'Hérault), Adrien Reyne (Diagonal, Montpellier), Jean-Sylvain Minssen (Sémaphore, Nîmes), Raphaël Vion (Comoedia, Sète) et Jean Rochas (Capitole, Uzès). À la clé, 2 semaines de programmation dans ces cinémas pour le film élu.

La compétition longs métrages

- ***La Voix de Hind Rahab*** de Kaouther Ben Hania (Jour2Fête, 26/11/25)
- ***Gioia Mia*** de Margherita Spampinato
- ***Little Trouble Girls*** d'Urska Djukic (ASC Distribution, 18/02/26)
- ***Un monde fragile et merveilleux*** de Cyril Aris (UFO, 18/02/26)
- ***Rue Málaga*** de Maryam Touzani (Ad Vitam, 18/03/26)
- ***Le Pays d'Arto*** de Tamara Stepanyan (Pan Distribution, 31/12/25)
- ***Les Dimanches*** d'Alauda Ruíz de Azúa (Le Pacte, 11/02/26)
- ***The Flying Meatball Maker*** de Rezan Yesilbas
- ***La Petite Cuisine de Mehdi*** d'Amine Adjina (Pyramide, 10/12/25)

Le panorama longs métrages

- ***La Vie lumineuse*** de João Rosas
- ***Le Garçon qui faisait danser les collines*** de Georgi M. Unkovski (KMBO, 03/06/26)
- ***Exil*** de Mehdi Hmili
- ***Et les poissons volent au-dessus de nos têtes*** de Dima El-Horr
- ***Where the Wind Comes From*** d'Amel Guellaty (L'Atelier Distribution – 03/06/26)
- ***Sorda*** d'Eva Libertad (Condor Distribution, 01/04/26)
- ***L'Étrangère*** de Gaya Jiji (Tandem)
- ***Aisha Can't Fly Away*** de Morad Mostafa

Plus d'informations sur [le site du Cinemed](https://www.boxofficepro.fr/le-cinemed-2025-lance-ses-festivites/).



Comme lors de l'édition 2023, la Catalane Carla Simón est à l'honneur cette année, ici pour son film *Romería*.

[#Ad Vitam](#) [#Cinemed](#) [#Gaumont](#) [#Les Films du Losange](#)

Partager cet article

Facebook

Twitter

Linkedin

Les News

Le Festival du film italien de Villerupt déroule sa sélection

Jules Dreyfus 15 Oct



Festival/Prix

Lumière 2025 : Entretien avec Anaïs Desrieux et Gérald Duchaussoy (MIFC)

Cécile Vargoz 13 Oct



Le Festival du film social se déploie

Charlotte Pouillot 10 Oct



Festival/Prix

Le Festival Lumière 2025 déploie un programme fiévreux

Cécile Vargoz 8 Oct



[Films](#)[Le Guide](#)[L'Émission](#)[Lire le magazine](#)[Tendance:](#)**Boxoffice France**[À Propos](#)[Media Kit](#)[Contactez-nous](#)[Protection des Données](#)[Cookies](#)[Mentions Légales](#)**Boxoffice Pro**[Chiffres](#)[Pro](#)[Films](#)[S'abonner](#)[S'identifier](#)[S'inscrire](#)**Thèmes**[Chiffres](#)[Distribution](#)[Exploitation](#)[Festival/Prix](#)[Fournisseurs](#)[International](#)[Institutionnel](#)[Portrait](#)**Réseaux Sociaux**[Facebook](#)[Twitter](#)[Linkedin](#)[Instagram](#)